الجمهورية العربية السورية
جامعة دمشق
كلية الهندسة المعمارية
ماجستير التأهيل والتخصص
في العمارة الداخلية

أعمال فنية

ARTWORKS

إعداد :

بهاء الدين محمد ابو ناصر

إشراف :

د.محمد غنوم

2023 - 3 - 2

قَسَم الإخوة هوراس:

LE SERMENT DES HORACES)

هي لوحة كبيرة من الفنان (LE SERMENT DES HORACES :قَسَـم الإخوة هوراس (بالفرنسـية الفرنسـي جـاك لـوي ديفيد رسـمها عام 1784م، وتعرض حاليًا في متحـف اللوفر في باريس، أصبحت اللوحـة علـى الفـور ناجحة نجاحًا كبيـرًا مع النقاد والجمهور، ومازالت من أفضـل اللوحات المعروفة بالأسـلوب الكلاسـيكي الجديد.

تصـور اللوحـة مشـهدًا من الأسـطورة الرومانيـة التي تحكي عن نزاع بين مدينتـان متحاربتان في القرن السـابع قبـل الميـلاد، رومـا وألبا لونجا، وتأكد علـى أهمية حب الوطن والتضحيـة الرجولية بالنفس لأجل البلاد التـي ينتمي لها الفرد.

وافقـت المدينتـان علـى أن يختـاروا ثلاثـة رجال من كل مدينة، بدلًا من أن يرسـلوا جنودهم للحرب وسـيكون الطـرف الفائـز فـي القتال منتصريـن لمدينتهم، فمن روما وافق ثلاثة إخـوة من عائلة رومانية تدعـى هـوراس علـى أن ينهـوا الحرب بمقاتلـه ثلاثة إخوة من عائلة من ألبا لونجـا تدعى بالكورياتي، تُظهـر اللوحـة الإخـوة الثلاثـة الذين يبدون مسـتعدين للتضحية بحياتهم في سـبيل روما يحيُّون أباهم وهـو يمـد سـيوفهم اليهم، سـيبقى أخ واحـد من أصل الثلاثة على قيد الحيـاة بعد المواجهة، ولكن سـيكون الأخ الناجـي هـو القـادر على قتـل المقاتلين الثلاثة من ألبا لونجا بحيث أنه سيسـمح لهم بملاحقته مما سيتسـبب بتفرقهم، ثم بدوره سـيقتل كل شـقيق كورياتي.

بعيـدًا عـن تصوير الإخـوة الثلاثة، يعرض ديفيد في الزاوية السـفلى اليمنى امرأة جالسـةً باكية تدعى كاميـلا وهـي أخـت للإخـوة هوراس وأيضا خطيبـة أحد مقاتلي كورياتي، فهي تبكـي لإدراكها بأنه مهما آلت إليه الأحداث فإنها سـتفقد شـخصًا تحبه.

المصادر الرئيسـية للقصة خلف قسـم دافيد هم الكتاب الأول من ليفي (الأقسـام 26-24) والذي وضعـه ديونيسـيوس فـي الكتاب 3 عـن الآثار الرومانية، ولكن اللحظـة المصورة في لوحة دافيد هي اختراعـه الخـاص، أدت اللوحة إلى انتشـار التحية الرومانية.

أصبحـت اللوحـة النمـوذج المثالي للفن الكلاسـيكي الجديد، وزادت اللوحة من شـهرة ديفيد ليصبح لديه طـلاب يتعلمون على يده.

عربة القشّ

THE HAY WAIN

عربة القشّ

THE HAY WAIN

للفنان البريطاني جون كونستابل

JOHN CONSTABLE

رسم جون كونستابل "عربة القشّ" في العام 1821، وفيها يصوّر منظرا طبيعيا في مقاطعة سافولك حيث وُلد ونشأ.

كان كونستابل يهتمّ بتصوير مظاهر الحياة في الريف الإنجليزي، وقد قضى سنوات عديدة مسافرا في أرجاء الريف ومتأملا جمال الطبيعة ومترجما مشاهداته إلى لوحات وألوان تنبض بالحياة.

في اللوحة تظهر عربة يجرها حصانان وهي تمشي الهوينا عبر مياه النهر. وفي المروج البعيدة إلى أقصى اليمين ظهرت مجموعة من دارسي القشّ وهم يعملون. في هذه اللوحة تتجلى مقدرة الفنان في توزيع الألوان والظلال والكتل والتحكّم بدرجات الضوء، كما تظهر براعته الفائقة في تمثيل الغيوم على نحو خاص.

عند عرض اللوحة لاول مرة لم تلاقِ كبير استحسان في بريطانيا. لكن بناءً على إلحاح صديقه الفرنسي متعهّد الفنون، قام جون كونستابل بنقل اللوحة إلى فرنسا. وفي صالون باريس حظيت بإعجاب ملك فرنسا الذي منح الفنان ميدالية ذهبية تقديرا لموهبته.

أثناء حياته لم يحقق جون كونستابل سوى القليل من الشهرة في بلده. ولم يلفت أسلوبه الكلاسيكي في رسم مناظر الطبيعة انتباه الكثيرين. لكنه اليوم يعتبر أحد اكثر الفنانين البريطانيين تميّزا، بل يمكن اعتباره اعظم فناني بريطانيا الذين تخصّصوا في تصوير الطبيعة أثناء الحقبة الرومانسية.

بعض النقّاد يشيرون إلى أن طريقة تمثيل كونستابل للطبيعة تذكّر إلى حدّ كبير بتفاصيل الطبيعة التي تتضمنها قصائد وليام ووردزوورث اشهر شعراء بريطانيا الرومانسيين.

كان كونستابل زميلا للفنان جوزيف تيرنر أثناء دراستهما في الأكاديمية الملكية، لكنهما لم يصبحا صديقين أبدا. وقد كان كونستابل يرفض التصوير البانورامي للطبيعة، بل كان يفضّل الإمساك بتأثيرات الضوء المتغيّر وأشكال الغيوم المتحرّكة في سماء الريف. لذا لم يكن مستغربا أن يُلقب ب "فنّان الغيم".

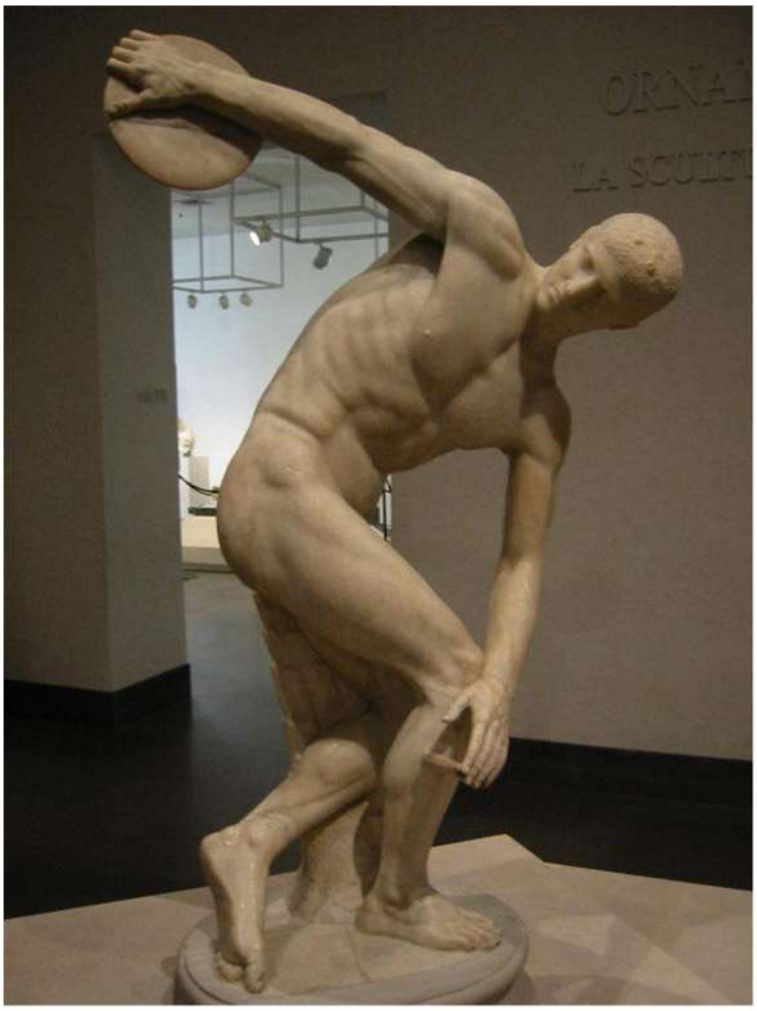
توفي جون كونستابل في العام 1837، والى اليوم ما يزال الكثير من تفاصيل المواقع، التي تضمّنتها هذه اللوحة وغيرها من أعماله، ماثلة للعيان.

لوحة انطباع شـروق الشمس

كلود مونيه1872

لوحة انطباع شـروق الشـمس هي اللوحة التي أعطت الأسـم للحركة الانطباعية الفرنسـية وخلال هـذه اللوحـة صـور فيهـا الفنان مونيه صـورة عن مدينة لوهافر السـاحلية الموجودة في نورماندي وهذا لأن هذه المدينة هي مكان مسـقط رأسـه، وفي تاريخ أبريل من عام 1874 تم عرض هذه اللوحة بجانـب العديـد مـن اللـوح الفنية الأخـرى داخل أول معرض أنطباعي كبير أقيم ومـن بعد ذلك قام الناقد الفني الفرنسـي لويس ليروي بنقد مجموعة من هذه المجموعة الفنية بسـبب اسـتخدام الانطباع داخـل اللـوح، ويمكـن مشـاهدة هذه اللوحة داخل متحف مارموتـان مونيه الموجود في باريس.

تم رسـم هذه اللوحة في القرن التاسـع وتعبر هذه اللوحة عن منتج شـهير ومرافق للقوارب بجانب مقهـى عائـم علـى نهر السـين، وكان هذا المنتج الشـهير محط لجميع الفنانين من أجل رسـم لوحاتهم حيـث كان هـذا المنتـج من الأماكن الرائعة للتنزه خلال القرن التاسـع عشـر والتـي تعبر عن اللقطات الأنطباعيـة، ويمكـن مشـاهدة هذه اللوح داخـل متحف المتروبوليتان للفنـون في مدينة نيويورك.



تمثال رامى القرص

مـن اعظم المنحوتات فـى العصور الاغريقية

النحـات (مـورون) ابدع و تفوق جدا فـى التعبير عن القوه والاصرار

و تعبيـره عـن الحركـه أكثـر مـن رائع, مع ان التمثال لرامى قرص الا انـه محاوله من النحات مورون لاثبـات عظمـه ودقـه الاغريـق فقد كان اهتمامه بدقه النسـب مثلا كدليل واضح علـى تأثره بمقاييس و مقومات الشـكل الرجولى الارسـتقراطى المتعارف عليه

فهيئـه التمثـال تماثل رجل من طبقـه النبلاء فى هذا الوقت

و اهتمامهـم الواضـح بالتدريبات الرياضيه

لذلـك هـذه المنحوتـه تعبيـر عـن عادات وتعاليـم مجتمع اكتر منها منحوتـه تعبر عن رياضه ما و على العكـس تمامـا مـن المجهـود والقوه الواضحه فى جسـم التمثال نجـد ان الوجه هادىء تماما و خالى من الانفعال

و هـذا تأثـرا بمـا كان منتشـرا فـى هذا العصر و هو عدم اظهار اى تعبيـرات على وجوه الابطال والنبلاء والالهـه كنـوع من الاجلال و توضيح اختلافهم عن البشـر العاديين.

هـو موجـود حاليا فى متحف قصر ماسـيمو بروما

أعمال للفنان القدير نصير شـورى ذات اسـلوب انطباعي رائع